

Grupo Temático

CULTURA, ARTE Y FEMINISMOS

VER 15 NOV22

ORGANIZACIONES

Corporación Proyectarte – ASINCH – UTCE – Vamos Mujeres – Teatro Esquina Latina – Asprodema - Corambiente

**ENFOQUE
PRINCIPIOS**

Y

- La cultura tiene un papel fundamental en la construcción de paz desde diversas aristas: en los conflictos, desde su crítica, adaptación, resistencia, reestructuración y cambio. En el lenguaje artístico que da voz, incluye, sana, responde y propone nuevos caminos.
- Esta multiplicidad de conflictos se expresa de diversas formas, y no se limita al conflicto armado que ha vivido el país por más de 50 años. Las organizaciones del SIP han identificado conflictos o violencias históricas – las cuales son denominadas desde los estudios de paz como violencias culturales y estructurales¹ - que se encuentran imbricadas en nuestras sociedades, tales como:
 - El sistema patriarcal que se expresa en actitudes, conductas, creencias y prácticas machistas
 - El racismo y el adulto centrismo, que han definido una única voz como válida y han excluido y sometido aquellas diferentes.
- Este grupo de organizaciones enfoca la cultura como recurso y herramienta, en una práctica que, mediante sus expresiones representa estos conflictos, no los reproduce, sino que los construye y deconstruye, los cuestiona y los transforma.
- Utilizar estas herramientas tiene las siguientes consecuencias² en la construcción de paz:
 - Permite y convoca un mayor involucramiento y apropiación del proceso.
 - Contribuye a la reconstrucción de la confianza y el tejido social de las comunidades, facilita la reconciliación, el reconocimiento de una identidad común y la colaboración.
 - Ayuda a reducir las violencias culturales y estructurales en tanto modifica e interpela las formas de relacionarnos.
- El arte, como parte de estas herramientas, tiene la capacidad de comunicar y conectar. Si bien para construir paz se requieren condiciones estructurales y materiales, también se requiere de lo estético, para imaginarse, para transformar el dolor, para comunicarse, para construirse. Es por esto que el arte funciona para este propósito, porque está conectado en sí mismo con un propósito ético, una postura, unos valores que son puestos en escena y se transmiten a través de formas estéticas.

¹ Galtung, Johan (2016). La Violencia cultural, estructural y directa. Cuadernos de estrategia (183). Rescatado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>

² Mouly, Cécile & Giménez, Jaime. (2017). Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia. Estudios Políticos (Medellín). Rescatado de https://www.researchgate.net/publication/313589466_Oportunidades_y_desafios_del_uso_del_patrimonio_cultural_inmaterial_en_la_construccion_de_paz_en_el_posconflicto_Implicaciones_para_Colombia

- Mediante ritos, danza, música, poesía y teatro; las organizaciones que componen este grupo temático han hecho frente al conflicto armado, al racismo, al patriarcado y al adultocentrismo. Como resultado de ese trámite artístico de los conflictos por sus expresiones culturales, han promovido la vida, los feminismos, la expresión y voz de las identidades juveniles y afro. En otras palabras, han construido paz.

SABERES BASE

- Arte para la transformación: comunicar, conmover y conectar son capacidades del arte, las cuáles permiten generar procesos de transformación a nivel individual, grupal, e identitario. Para esa transformación, desde Asinch y Proyectarte se nos sugiere tener en cuenta aspectos de análisis contexto y de interrelación:
 - Para transformar se necesita un cambio de visión, en cuanto comprender las complejidades de los contextos sociales, ser sentipensantes con el territorio. Los nuevos sentidos de las expresiones artísticas se generan en esos contextos, por lo que es inherente sumergirse en ellos y reconocer el conocimiento de quienes se interrelacionan ahí³.
 - Es necesario el abordaje de:
 - 1. la relación del individuo consigo mismo;
 - 2. la relación con otros, otras, familiares y pares; y
 - 3. La relación con el entorno, la ciudad y el mundo.
 - E interpela 5 dimensiones del individuo:
 - La dimensión corporal, en tanto explora los sentidos, reconoce el cuerpo físico y promueve el autocuidado;
 - La dimensión afectiva en tanto reconoce las emociones, expresa sensaciones, percepciones y sentimientos;
 - La dimensión espiritual, ya que promueve la apropiación de principios éticos para el relacionamiento consigo y los demás;
 - La dimensión creativa pues desarrolla la imaginación, el asombro y la manifestación estética;
 - La dimensión política, ya que fortalece la capacidad analítica y crítica, la resiliencia y el empoderamiento en la transformación de la vida del individuo y de su comunidad.
- Artivismo: este enfoque de creación y trabajo encuentra al arte como el medio de comunicación de una causa de activismo y tiene como fin la movilización social. No busca lo estético “per se”, sino conmocionar, llamar la atención, generar disrupción, crear conciencia y finalmente buscar una transformación.
- Animación teatral: a través de la representación de papeles y la construcción de narrativas, la animación teatral trabaja en el cambio de actitudes, la reflexión y la búsqueda de soluciones. Esta metodología recoge una serie de prácticas de intervención socioeducativas con la comunidad, generando empoderamiento, a nivel individual -

³ <https://www.renacimientoverdadpoetica.com/murales>

	<p>desde la posibilidad de tener un papel, una responsabilidad, de ser parte - y a nivel colectivo en el trabajo en equipo y el objetivo común.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Feminismos: el feminismo es un movimiento social y político que cuestiona las estructuras de poder, sin limitarse únicamente a las estructuras de género y la lucha contra el patriarcado. Dentro de sus cuatro olas históricas, en esta última se reconoce como feminismos múltiples y diversos. ➤ Nuevas masculinidades: las nuevas masculinidades proponen formas diferentes y diversas de vivir el ser hombre, formas en las que no solo se cuestione la manera en la que se expresan o se identifican, sino también su rol en la sociedad y su relación con las mujeres. ➤ Economías del cuidado: reconocer todas las labores que implica el cuidado -la alimentación, los oficios de limpieza, de compra, la coordinación de actividades, el cuidado emocional de los otros, el cuidado de enfermos o personas dependientes, etc.- y busca, primero visibilizar la importancia de este rol en el funcionamiento de nuestras sociedades- principalmente en el sistema económico capitalista- y segundo, dar cuenta de las implicaciones que tiene esto para la economía de las mujeres. Este importante trabajo no es reconocido en la sociedad capitalista pese a su inmensa importancia (se calcula que representan cerca de un 15% del PBI). ➤ Racismo y organización comunitaria: a la par que el machismo, el racismo es otra de las violencias estructurales que se mantienen y se manifiestan de formas tanto sutiles como crueles en la cotidianidad del país. Desde organizaciones como Asprodema y Cocomacia, los Consejos Comunitarios, se trabaja en red para el bienestar integral de las comunidades asociadas, desde el apoyo a la producción y comercialización, la etnoeducación, la educación y cuidado de las primeras infancias, el rescate de los conocimientos tradicionales, entre muchas más acciones.
--	--

PRÁCTICAS	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ORGANIZACIÓN
	Renacientes	<p>Renacientes fue un proyecto desarrollado en el marco de la convocatoria de Verdad Poética de la Comisión de la Verdad que buscaba generar escenarios en los que, desde el arte, los adolescentes del Centro de Atención Especial "Juan Andrés Palacios Asprilla" de Quibdó contarán su verdad en las formas de vinculación y participación en el conflicto.</p> <p>Este proyecto se elaboró en tres momentos. Inicialmente una fase de caracterización a través diálogos de saberes, historias de vida y el contexto de los participantes con el fin de establecer la ruta metodológica del proceso. Luego, se desarrolló la fase de creación a través de laboratorios y una sensibilización donde se hizo transferencia de herramientas y conocimientos en torno a la creación desde distintos ámbitos (danza, muralismo, fotografía y música). De este proceso surgió una serie de productos audiovisuales y multimedia que comprenden fotos, murales, performances, un</p>	ASINCH

		microdocumental, mensajes, máscaras, y la cabeza gigante de un muñeco San Pachero que realizaron bajo la guianza del artista Leyson Rivas Moreno.	
	Metodología Raíces, Tierra y Alas	La metodología Raíces, Tierra y Alas se enfoca en que las niñas, niños y jóvenes se conecten consigo mismos, con sus legados culturales, la memoria de su familia y el entorno social, cultural y físico en el que se desenvuelven. Así, se espera en consecuencia que se generen y fortalezcan entornos protectores en contextos barriales para las niñas, niños y adolescentes a partir del reconocimiento de los legados culturales, el territorio y los sueños propios y colectivos.	ASINCH
	Trenzando Redes de Paz para el Desarrollo	Sancocho sanador: es una metodología que propicia en torno a los alimentos, elemento fundamental de la vida, la expresión y sanación de los dolores del pasado y la construcción colectiva de propuestas de un futuro de paz. La preparación colectiva de los alimentos evidencia el carácter fundamental de este rol social, valorando el papel tradicional de las mujeres y la importancia de que los hombres, y toda la familia y comunidad se vinculen a él.	Hijos de la Sierra Flor - UTCE
	Jóvenes, teatro y comunidad	La apuesta de este programa es contrarrestar las consecuencias del conflicto armado mediante el teatro de acción social para la construcción de sociedades. Lo hace a través de la metodología de la animación teatral que propone procesos de creación colectiva a partir del análisis crítico de entornos locales y le apuesta al uso creativo del tiempo libre y la participación activa en la transformación de conflictos.	Teatro Esquina Latina
	Colcha de retazos	De acuerdo con el contexto, las preferencias de los participantes y los recursos disponibles, se selecciona la expresión artística: pintura – colcha, Música – coplas, teatro - creación colectiva de puesta en escena, relato - composición grupal secuencial (“Cadáver Exquisito”). Es conveniente que todos y cada uno de los participantes tengan una reflexión sobre su postura frente al tema escogido. Luego, se expresan los significados que cada uno le da a su propia creación y se decide cómo estructurar la obra colectiva, para luego ensamblarla.	Teatro Esquina Latina
	Crear es crear	Este proyecto tiene como objetivo empoderar a niños, niñas y jóvenes en situación de violencia, pobreza y desplazamiento forzado, a nivel personal, relacional y social. Aborda la transformación a nivel personal, a nivel relacional	Proyectarte

		<p>(padres y familiares) y la transformación social.</p> <p>Estas dimensiones se trabajan desde el arte, la música, el teatro, la formación en comunicaciones en talleres artísticos y reflexivos con niñas, niños, jóvenes; encuentros reflexivos con sus familias; acompañamiento psicosocial Individual y Familiar; presentaciones de música y teatro; salidas pedagógicas; procesos de sistematización de la experiencia y formación; capacitaciones y divulgación de aprendizajes.</p>	
--	--	---	--