

## INFORME DE ACTIVIDADES

### CRUCE DE CAMINOS CULTURA, COMUNIDADES NEGRAS, FEMINISMOS E IDENTIDADES JUVENILES

Período de informe: 26 de octubre 2021- 30 de octubre 2021

Lugar: Quibdó, Chocó

El presente informe da cuenta de la agenda programada y los gastos ejecutados para su realización. La asistencia total fue de 21 personas incluyendo a los 3 facilitadores del Consorcio.

Tabla 1  
Asistentes al cruce de caminos

#	Organización	Asistente	Procedencia
1	Corporación Proyectarte	Liliana Restrepo	Medellín, Antioquia
2	Cocomacia	Marcial Quesada	Comunidad Bebarama Llano, Medio Atrato, Chocó
3	Teatro Esquina Latina	Paola Andrea López	Cali, Valle del Cauca
4	Teatro Esquina Latina	Lucenith Castillo	Candelaria, Valle del Cauca
5	Asprodema	Luz Mila López Rivas	Comunidad Puerto Conto, Bojayá, Chocó
6	Asprodema	Yonny Moreno Cuesta	Quibdó, Chocó
7	Asprodema	Darío Córdoba	Quibdó, Chocó
8	UTCE	Betty María Pérez	Sincelejo, Sucre
9	Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Gambote	Pedro de la Rosa	Corregimiento de Gambote, Arjona, Bolívar
10	Pacífico Mujer	Cándida García	Nuquí, Chocó
11	ASINCH	Ana María Arango	Quibdó, Chocó
12	ASINCH	Leonidas Valencia	Quibdó, Chocó
13	ASINCH	Yuli Correa	Quibdó, Chocó
14	ASINCH	Leison Hachito	Quibdó, Chocó
15	ASINCH	Lexy Durán Torres	Quibdó, Chocó
16	Asociación Vamos Mujeres	Ana Lucía Gamboa	San Francisco de Ichó, Chocó
17	Asociación Vamos Mujeres	Gladys Gaviria	San Francisco de Ichó, Chocó
18	Asociación Vamos Mujeres	Marlyn Rosa Rivera	San Francisco de Ichó, Chocó
19	Consortio para el Desarrollo Comunitario	Rodrigo Quintero	Bogotá, Cundinamarca
20	Consortio para el Desarrollo Comunitario	Andrés Ávila	Bogotá, Cundinamarca
21	Consortio para el Desarrollo Comunitario	Verónica Builes	Medellín, Antioquia

## I. JORNADA MARTES 26 DE OCTUBRE DE 2021

Este fue el día de llegada de los participantes a Quibdó, descontando al personal de ASINCH junto a Darío Moreno y Yonny Moreno de Asprodema quienes ya se encontraba en el sitio.

Si bien las actividades de la agenda iniciarían al siguiente día, en la noche se tuvo una cena en el salón del hotel donde se hizo una jornada de integración entre las personas que ya habían llegado. En este espacio y gracias al diálogo sostenido con Marcial Quesada y Luz Mila López, el equipo facilitador pudo conocer de mejor manera las realidades que viven las comunidades negras en sus territorios.

## II. JORNADA MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE DE 2021

La agenda del Cruce de caminos inició con la mirada a la CULTURA. Y desde ella un aspecto fundamental para la convivencia y la paz: la construcción de IDENTIDADES, en este caso tres cruciales: la de género, la de étnica y la de generación. Es muy pertinente abordarlas desde la cultura en cuanto son roles sociales producidos culturalmente, y si bien tienen una base biológica (genitalidad, rasgos o edad), sobre ellas se produce una construcción social.

Desafortunadamente, esa construcción refleja el desconocimiento, estigmatización, dominación y violencia propias de unas formas sociales guiadas por la competencia y el egoísmo. Dichas identidades se construyen enfrentando el machismo, el racismo y el adultocentrismo; incluso los tres. Por ello la selección del Chocó como escenario para este primer encuentro presencial del SIP.

Tras una breve presentación de cada una de las organizaciones y la elaboración de un llamado al 'sentido de estar acá', la conversación se abrió pensando el papel del arte en la transformación social. El arte no solo se trata de perfeccionar una técnica, sino que tiene atada a sí una responsabilidad transformadora, es por ello que no puede deslindarse de la ética.

Foto 1.

Inicio del cruce de caminos con el llamado al 'sentido de estar acá'



Las formas estéticas que cuidamos con esmero, deben conllevar una intención ética, así como, a su vez, los cambios que se desean en la sociedad y en la manera en la que nos relacionamos, esos cambios éticos tienen potencia cuando se presentan de formas estéticas que le hablan a un observador. La estética del trabajo con comunidad puede ser también una estética de lo bello, de lo curado, lo cuidado.

**i. Una breve contextualización:**

- a. Nuestra especie es fruto de un proceso evolutivo que desde cambios orgánicos fundamentales (caminar erguidos, aumento del volumen del cerebro, etc.) posibilita el surgimiento del lenguaje abstracto-simbólico y, por tanto, un salto cualitativo en la COMUNICACIÓN.
- b. Ella permite una acción colectiva direccionada por la creación de MITOS compartidos que generan cooperación, pero también dominación. Las primeras expresiones artísticas se encuadran en esta tensión, permanentemente, hasta nuestros días.
- c. Es lo que se conoce como la CONSTRUCCIÓN IMAGINARIA DE LA SOCIEDAD (Berger-Luckman, Castoriadis, Harari).
- d. Ahora bien, ese desarrollo de la capacidad mental de la especie nos convierte en seres SENTI-PENSANTES (Maturana-Varela) que, como lo ha estudiado la reciente neurociencia, se rigen en sus decisiones más por las emociones que por las ideas (Damasio, Cebrián, Almudena). La manipulación a través del miedo con la potenciación de las redes sociales constituye una inmensa amenaza para la Paz y para el sistema Democrático. De ello tenemos ejemplos dolorosos recientes, tanto en nuestro país como en el mundo.
- e. Por ello, en el SIP podemos y debemos aprovechar la potencialidad de algunas de sus organizaciones en el ARTE para movilizar afectos, emociones y decisiones hacia esa Paz Integral y Sostenible en la Diversidad.
- f. La potencialidad del ARTE en la construcción de paz tiene múltiples aspectos:
  - a. La imaginación es la facultad sintética por excelencia. Nos permite imaginar, re-crear posibilidades más allá de los dolores y rencores
  - b. La metáfora es el escenario que puede expresar las totalidades de los PLURIVERSOS, ampliando nuestra visión y posibilidades.
  - c. A través del arte se puede construir SENTIDO social.
  - d. La cultura es un antídoto frente al miedo. Tiene un efecto terapéutico y catártico necesario para un país con tantas heridas y dolores.
  - e. Al mismo tiempo tiene, el arte, la capacidad de cuestionar los imaginarios dominantes. Más que con discursos, con símbolos y emociones.
  - f. El arte propicia espacios de participación y exigencia de justicia social.
  - g. Es un método para enfrentar conflictos sin usar la violencia. Por el contrario, produce empatía.
  - h. La re-creación que produce el arte abre posibilidades de futuro. Es la “imaginación moral” de la que habla J.P. Lederach
  - i. La versatilidad del arte problematiza las identidades establecidas y abre campo a la aceptación de la diversidad. Confronta al antropocentrismo, el adultocentrismo,

la colonialidad con su racismo estructural y el Patriarcado. Por ello es un instrumento estratégico para los temas que tocamos en este Cruce de Caminos.

- j. Y, como se ha planteado desde el pensamiento clásico, el moderno y actualmente, la ESTETICA está conectada con la ETICA. Lo bello y lo bueno, siguen tomados de la mano.

## ii. Metodología “La Colcha de Retazos”

Una vez se concluyó que el arte es una herramienta poderosa con un lenguaje que puede ayudar a las organizaciones en su trabajo en los territorios, en la medida en que mueve las emociones y, desde ella, ayuda a posicionar otras miradas.

Foto 2.

Tejido de la colcha de retazos



A continuación, el equipo del Teatro Esquina Latina compartió su metodología *La Colcha de Retazos*, una técnica para construir consensos colectivamente. Esta se estructura en los siguientes momentos:

1. Selección del Arte. De acuerdo con el contexto, las preferencias de los participantes y los recursos disponibles (en este caso los recursos fueron adquiridos previamente al Cruce de Caminos) se selecciona la expresión artística. Puede hacerse con:
  - a. Pintura → Colcha
  - b. Música → Coplas
  - c. Teatro → Creación Colectiva de puesta en escena
  - d. Relato → Composición grupal secuencial (“Cadáver Exquisito”)

En este caso se escogió la Colcha

2.Tema: de acuerdo con la dinámica que se lleva con el grupo se selecciona un tema. En este caso fue *Cómo ve al SIP*. (qué significa ser parte del SIP, qué significa saber que hay otras organizaciones apostándole a la Paz)

3. Personal: es conveniente que todos y cada uno de los participantes tengan una reflexión sobre su postura frente al tema escogido. Luego, en este caso, cada uno expresa en pintura su visión del tema.

4. Dialogo: en el grupo general se expresan los significados que cada uno le da a su propia creación (pintura, colcha, escena o capítulo del relato). Y se decide cómo estructurar la obra colectiva (el orden de las pinturas, las coplas, las escenas, los capítulos...)

5. Ensamble: una vez decidido el orden general se procede a ensamblar la obra colectiva (coser las pinturas, armonizar las coplas en una canción, empatar los capítulos y escenas...)

6. Proyección: el grupo decide cuál va a ser la proyección de la Obra (dónde exponerla, hacer presentaciones...)

Foto 3.

Organización de la colcha de retazos



## REFLEXIONES DESDE EL EJERCICIO

A continuación, se recogen algunos de los comentarios que los participantes expresaron sobre el resultado de su dibujo:

- *El SIP son como las raíces y ramas que están creciendo. (Yonny Moreno, Asprodema)*
- *Refleja la diversidad que somos (Rosa Rivera, Vamos Mujeres)*
- *Para nosotros en Proyectarte, estar aquí en el SIP es darnos cuenta de la diversidad, de que estamos muy ensimismados, los chicos y chicas que pasan por Proyectarte nos piden eso, cómo transformar eso que hay adentro al externo, que se expanda como espiral, que se expanda ese conocimiento. (Liliana Restrepo, Corporación Proyectarte)*

- *El SIP ha sido mucho de aprendizaje, el espiral está de verde porque para nosotros significa esperanza, rodeado por esos rayos hermosos que son nuestras mujeres, acompañamos 200 mujeres en los 5 municipios que les había contado, mujeres diversas, hemos podido ver cómo hablamos, cómo contamos esa experiencia desde nuestros territorios. (Betty Pérez, UTCE)*
- *Ir tejiendo redes que permiten construir paz desde los territorios, cómo logramos ir enamorando a más personas, cómo logramos que esa gran masa se integre a este proceso. (Pedro de La Rosa, Consejo Comunitario de Comunidades Negras de Gambote)*
- *Esto es como en los cultivos de palma de plátano, si no hay un canal madre, si no se sigue trabajando las plataneras no van a poder producir. De la misma manera, si el vecino no cuida el canal de él ni el de acá ni el de abajo, pues se va a dañar. Es un trabajo colectivo (Yuli Correa, ASINCH)*

Es importante mencionar que el haber realizado esta actividad en el Chocó fue una coincidencia que potenció el ejercicio, pues es una tradición que aún se conserva. También se resaltó la importancia del momento de distribuir y unir los retazos. En palabras de Luz Mila López de Asprodema, haciendo una metáfora entre el SIP y la ubicación de los retazos: “*Independiente de donde yo esté voy a aportar para construir, no importa si estoy en el medio.*”

Así mismo el equipo facilitador del Teatro Esquina Latina hizo énfasis en la importancia del diálogo entre quienes van tejiendo, y que, si bien es importante llegar a consensos, también hay que expresar los deseos que se tienen para que cada dibujo vaya en cierta parte. El documento de esta metodología fue compartido por el equipo del Teatro Esquina Latina en el chat del grupo conformado con los asistentes a este cruce de caminos.

El equipo de ASINCH propuso que la colcha de retazos haga parte de la exposición artística de RENACIENTES que iniciaría el 8 de diciembre en Quibdó. En efecto, esta hizo presencia en la sección de homenaje a todas las organizaciones que trabajan por la no repetición del conflicto.

Foto 4.  
Colcha de retazos en la exposición RENACIENTES



Así mismo, desde la asociación Vamos Mujeres y desde Asprodema se solicitó que luego de la exposición, la colcha pasara por las sedes de cada una de las organizaciones.

### **III. JORNADA JUEVES 28 DE OCTUBRE DE 2021**

Esta jornada de trabajo giró en torno a los feminismos y nuevas masculinidades. Se partió de estos principios:

- Para la construcción de una PAZ INTEGRAL Y SOSTENIBLE EN LA DIVERSIDAD, existe un lugar fundante, primigenio en las relaciones entre los GÉNEROS. En ellas se funda una sociedad de reconocimiento, respeto, valoración y amor.
- Estas relaciones han estado dominadas por una cultura PATRIARCAL en la cual la división del trabajo por la supervivencia se tradujo en lugar subordinado de la mujer. Su rol fundamental en la estabilidad y crecimiento social fue subvalorado social, cultural, económica y políticamente.
- En el siglo XX estalló la mayor “revolución pacífica” llamada la liberación FEMENINA, la cual está aún en curso y se proyecta a las luchas de liberación de las otras IDENTIDADES (LGBTI, ETNIAS, JUVENTUDES) las cuales se encuadran en la gran lucha por la equidad en el campo de la producción (Capitalismo).
- Todas ellas se trenzan y se refuerzan (no sin contradicciones secundarias) en un gran proceso de construcción de una sociedad equitativa, pacífica y democracia que encuentre un lugar de armonía con la naturaleza. Conservación Ecológica.
- Los hombres tienden a oponerse a este movimiento y a la organización de las mujeres ya que cuestiona sus posiciones de dominio y amenaza sus concepciones.
- Esta debe ser una lucha, una construcción conjunta. No de las mujeres contra los hombres, sino integrándolos a ella. Mostrándoles cómo esta liberación es para ambos-

#### **LUGAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

- El MACHISMO (expresión concreta de la cultura patriarcal) afecta ese proyecto de sociedad en varias formas:
  1. Reduce el alcance liberador de la lucha por equidad económica reduciéndola al conflicto clásico del siglo XX: capitalismo-socialismo
  2. Bloquea la gran tarea de construcción de una sociedad equitativa, pacífica y democrática al afectar la lucha de las IDENTIDADES.
  3. La principal y básica: lesiona el desarrollo pleno de la mujer y la familia como espacio primario de socialización, reproduciendo patrones de discriminación y explotación de la mujer.

## ALTERNATIVAS EN EL SIP

- La Paz Integral y Sostenible en la Diversidad requiere y exige el reconocimiento y valoración de la MUJER.
- Esta tiene que ser una tarea CONJUNTA con los hombres quienes, ellos mismos, desde su lugar de privilegio en la sociedad están limitados en sus posibilidades de realización plena. Ellos deben contemplar esta revolución como una dinámica que también los libera a ellos y crea condiciones apropiadas para unas relaciones amorosas, pacíficas y plenificantes en sus familias y su entorno.

### iii. Metodología “El sancocho sanador”

- Es una metodología que propicia en torno a los alimentos, elemento fundamental de la Vida, la expresión y sanación de los dolores del pasado y la construcción colectiva de propuestas de un futuro de paz.
- La preparación y consumo de los alimentos, tarea relegada por el patriarcalismo a la mujer y a la cocina, se convierte en un escenario de encuentro, alegría y comprensión.

Foto 5.

Mesa arreglada para la explicación del sancocho sanador



- El sancocho es escogido por su importante papel en nuestra cultura como ocasión de encuentro entre las familias y las comunidades. Puede ser sustituido por frutas (salpicón), o por la preparación de otros alimentos de acuerdo con las culturas regionales, chocolate sanador.

- La preparación colectiva de los alimentos evidencia el carácter fundamental de este rol social, valorando el papel tradicional de las mujeres y la importancia de que los hombres, y toda la familia y comunidad se vinculen a él.
- TRAER: cada una de las personas participantes aporta ingredientes a la preparación. Estos pueden ser dulces o amargos reflejando las alegrías y dolores con los cuales todos concurrimos al encuentro entre los géneros, la familia y las comunidades.
- PREPARAR: al concurrir en la disposición de los alimentos, se resalta la importancia de estos conocimientos y habilidades que tradicionalmente no han sido reconocidos y valorados, siendo imprescindibles para la vida.
- CONSUMIR: comer en juntanza es un acto de placer, alegría y confianza (no como con los enemigos), en el cual sellamos nuestro encuentro, sanamos los dolores y anunciamos un futuro de mayor respeto, comprensión y amor.

## **REFLEXIONES DESDE EL EJERCICIO**

- Los alimentos pueden ser diversos según los contextos. Incluso otros elementos, como la TIERRA pueden ser incluidos en esta acción integradora de la Vida.
- El reconocimiento y valoración de la mujer y su rol en el cuidado de la Vida debe hacerse AL MISMO TIEMPO desde ella misma (cada persona) y desde el OTRO (pareja, familia, comunidad, sociedad). Si se asume como una lucha CONTRA el otro puede reproducir los mecanismos de exclusión y agresión que quiere superar. “en ese campo siempre siento que algo estoy haciendo mal...”
- Debe tenerse en cuenta que es un PROCESO en el cual las mujeres llevan un siglo y los hombres apenas están empezando. Su posición tradicional de privilegio les implica también limitaciones en su comprensión y capacidad de expresión. “yo quiero que mi hijo aprenda que puede llorar”
- Se debe pasar de la confrontación y resistencia a un diálogo constructivo y pedagógico
- Como todo cambio CULTURAL debemos recordar que está inserto en nuestros imaginarios, lenguaje, hábitos, chistes.... Lo cual no implica que se pueda transformar, pero hay que partir de la aceptación de su existencia para evidenciarlo y promover su transformación.

## **GENERALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA**

- Se trata de aprovechar un escenario social ya establecido para:
  - Propiciar el encuentro y valoración entre las mujeres (sororidad) y de ellas con sus parejas, familias y comunidades → RECONOCIMIENTO
  - Hacer conciencia-expresión-cambio de conductas excluyentes y violentas frente a las mujeres → VALORACION
  - Construcción colectiva de propuestas de cambio hacia relaciones más equitativas, justas y amorosas → SANACION

- Se pueden aprovechar diferentes temas según los contextos
- Es clave que todas las personas aporten, participen en la preparación y en el consumo
- En torno a la actividad se propicia la expresión de todas y se escucha con respeto, comprensión y motivación
- Se mantiene permanentemente la alegría del encuentro, aun en medio de los momentos tristes que conlleva expresar situaciones dolorosas